

EWA CIEPIELEWSKA

Dariusz Misiuna

Surrealizm, psychodela, pastisz, dada i ironia to cechy wyróżniające twórczość Ewy Cielewskiej, wrocławskiej artystki, która w roku 1984 ukończyła malarstwo na PWSSP (obecnie ASP Wrocław), by wraz z kilkoma przyjaciółmi ze studiów stworzyć jedną z najważniejszych grup artystycznych w Polsce lat osiemdziesiątych – LUXUS. „Byliśmy niezależni, bo nam nie zależało” – wspomina Ewa. W kontekście ówczesnej pol-

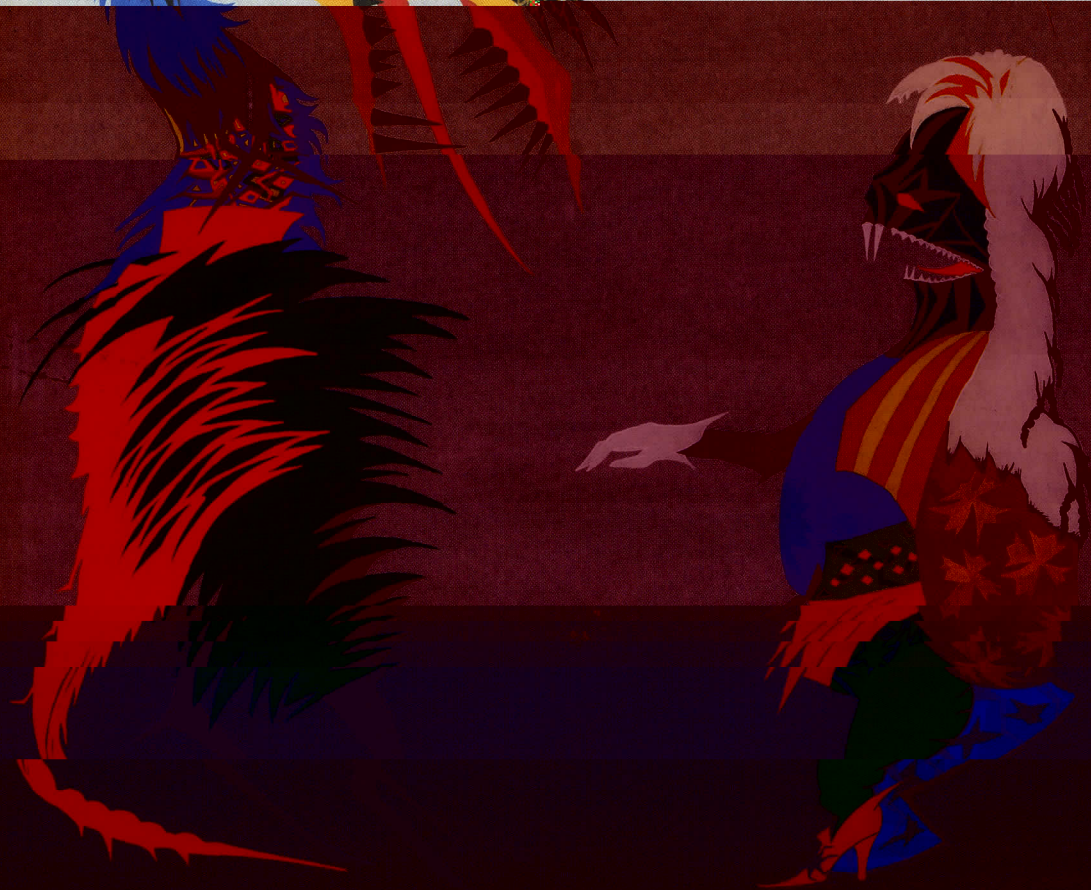
skiej sztuki „luxusowcy” pełnili rolę odmieńców. Kolorowi, psychotyczni, radośni, przeciwstawiający Myszkę Miki sztuce socjalistycznej, najbardziej przypominali innych wrocławskich artystów-ironistów świadomie maniupulujących kiczem i socjalistyczno-konsumpcyjną nowomową: muzyczno-performerskie Kormorany, Klaus, Mitffocha, Miki. Mauzoleum czy happeningowo-polityczną Pomarańczową Alternatywę.

Twórczość Ewy Cielewskiej prezentuje szerokie spektrum ujawnień – od rysunków i obrazów, poprzez malarstwo szablone, murale, akcje plenerowe, happeningi zaangażowane społecznie, doroczne spływy Wisłą, a nawet pokazy wyrobów cukierniczych o przedłużonym okresie trwałości. Obfitość form, hipomaniakalna – czasem psychodeliczna, kiedy indziej psychotyczna – ekspresja stanowi gwarancję niepodległości artystycznej, nieuchwytności wizji, która nie zamierza dać się zamknąć raz na zawsze w jednej formie, tunelu rzeczywistości czy opcji ideologicznej.

Ewa Cielewska wsłuchuje się uważnie w podszepty dochodzące z natury, niezależnie od tego czy jest to natura umysłu czy magiczna grzybnia obfitująca w dary natury.

URGENT







Ewa Ciepielewska, *Bez tytułu (jeździec)*, 1984, akwarela, 68 x 99 cm



Ewa Ciepielewska, *Bez tytułu (nie ogrydaj się)*, 1984, akwarela, 50 x 70 cm



